



Gianpiero Brignone

Fondazione Fossano Musica

Via Bava San Paolo, 48 – 12045 - Fossano (CN)

Tel: +39 0172.60113

Fax: 0172.056241

e-mail: direttore@fondazionefossanomusica.it

web: www.fondazionefossanomusica.it

Programma relativo al concerto del 24 giugno presso la S.S. Trinità.

- A. Vivaldi - Concerto pour deux trompettes
- W. A. Mozart – Ave Verum Corpus
- J. S. Bach – Nun danket alle Got
- A. Corelli – Concertino pour deux trompettes
- D. Buxtehude – Fanfare & Chorus
- J. J. Mouret – Sinfonies de fanfares
- Anonimo – Ensemble di trombe

DOCENTE DELLA MASTER CLASS:

ERCOLE CERETTA – ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI



Diplomato in tromba nel 1982 presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino sotto la guida del M° Renato Cadoppi, si perfeziona presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo con l’insegnamento di illustri maestri come Pierre Thibaud, Bernard Soustrot, Sandro Verzari e, al Saint Mary’s College negli Stati Uniti, con Jeff Silberschlag.

Ha seguito inoltre masterclass in Svizzera, Francia e Stati Uniti, tenuti da Philip Smith, Dennis Ferry, Anthony Plog e Arturo Sandoval.

Dal 1995 fa parte stabilmente dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, con la quale ha partecipato a numerose tourn ee e registrazioni audio e video, suonando sotto la guida di direttori di fama mondiale come Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Elisha Inbal, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Rafael Fr uhbeck de Burgos.

Ha partecipato in veste di solista e in gruppi da camera a vari festival internazionali a Praga, Roma, New York, Torino, Londra e Washington.

Svolge un'intensa attivit  concertistica come solista e come membro di gruppi da camera: duo Ceretta-Cognazzo (tromba e organo), trio Promenade (tromba, trombone, pianoforte), Brass Express (quintetto di ottoni della RAI), Ensemble Viotti (tromba e archi).

Dal 2010 con Igor Sciavolino sonorizza dal vivo le conferenze   tempo di musica! del climatologo Luca Mercalli.

  stato docente presso i conservatori di Aosta, Torino, Cuneo, alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo e in numerosi masterclass.

LONGO DIEGO - Organista



Diego Longo, cuneese, ha svolto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo diplomandosi in Organo e Composizione organistica sotto la guida del M^o Massimo Nosetti. Presso il medesimo Istituto ha anche frequentato il corso di "Improvvisazione e Realizzazione del Basso Continuo". Ha collaborato in veste di accompagnatore e cantante in diverse formazioni e gruppi corali locali, tra gli altri il coro Verbum Dei, il gruppo vocale The Joy's Singers, il coro Tempio Armonico, il coro Voxes. Dal 2000 al 2007 ha diretto il Coro Polifonico Monserrato di Borgo San Dalmazzo con il quale ha approfondito il genere sacro. Ha debuttato come compositore nel 2001 con il brano Ave Maria per coro e quartetto d'archi. Dal 2002   docente di organo, solfeggio,

armonia complementare e moderna presso l'Istituto Musicale "V. Baravalle" di Fossano. Dello stesso Istituto dirige il Coro Burgos, affrontando brani del repertorio della musica pop da lui appositamente arrangiati. E' proprio dall'incontro con i colleghi Andrea Figallo ed Albert Hera che decide di approfondire la coralità pop partecipando a numerose Masterclass tenute da Direttori e Compositori di fama internazionale quali Jens Johansen, Roger Treece, The Real Group, Swingle Singers, il gruppo vocale Slixs. Nel 2011 ha fondato il Coro di Voci Bianche "In bocca al lupo" attualmente composto da 42 bambini tra i 5 e i 13 anni. Sempre nel 2011 inizia a collaborare con il trio vocale femminile Triss&Co, del quale cura l'accompagnamento strumentale, le composizioni e gli arrangiamenti. Collabora con diversi gruppi vocali come arrangiatore. Nel 2012 pubblica "SolArte" (edito da Aedel Edizioni) il primo di quattro libri da lui scritti per l'insegnamento del Solfeggio, dell'Armonia e della Teoria della Musica, nel 2013 è stato edito il secondo volume di "SolArte" e verrà pubblicato a novembre 2014 il terzo volume di "SolArte". Svolge attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni strumentali.